

KANSAINVÄLISET HANKKEET

jatkavat elämäänsä

” Tällä hetkellä käsken kaikkia tuttujani käymään Suomessa.”

► Liverpoolissa puhelimeen vastaa innostuneen kuuloinen mies. Logomon *Tom of Finland* -näyttelyn taiteellinen johtaja **Gary Everett** kertoo jo nyt kaipaavansa Suomea.

– Suomi on hyvin lämmin paikka, vaikka sää on suurimman osan vuodesta kylmä. Tällä hetkellä käsken kaikkia tuttujani käymään Suomessa.

Touko Laaksosen elämäntyön tuominen komeasti esille taiteilijan synnyinkaupunki Kaarinan naapuriin oli Everettille erityinen kokemus.

– Toimme Los Angelesin Tom of Finland Foundationin kanssa Toukon kotiin. Se oli mielestäni tärkeä kulttuurillinen hetki Turulle ja myös Liverpoolille.

Hän onkin erittäin tyytyväinen siihen, että Turussa on alkanut näyttelyn jälkeen Laaksosen perintöä kokoava jatkohanke.

– Minulle henkilökohtaisesti tärkeintä on Tomin perinnön säilyminen juuri Turussa.

Everett ylistää myös paikallisten halukkuutta hyväksyä homoikoni osaksi kulttuurivuottaan.

– Turku nosti polemiikkia pelkäämättä kulttuurivuotensa päänäyttämölle tärkeän homo-kulttuuri-ikonin. Useissa kulttuuripääkaupungeissa ei ole hyväksytty monimuotoisuutta samaan tapaan.

Liverpoolin kulttuuripääkaupunkivuonna 2008 Tom pääsi esille myös Merseysidellä, tosin pienemmässä mittakaavassa kuin Logomossa.

– Liverpoolin kulttuuripääkaupunkivuosi oli poikkeuksellinen kaupungille ja hyödytti valtavasti kulttuuria ja taidetta. Oli hieno elämys katsoa teidän vuotanne ulkopuolelta, vailla rasisista koko festivaalin-pyörittämisestä. ◆

” Olemme tehneet jotain kulttuuripääkaupunkivuoden yli kestävä.”

► Ranskalainen **Simon Brunel** (alla oik.) vastaa puhelimeen toimistoltaan Saksasta, jossa hän työskentelee yhdessä **Nicolas Panettierin** kanssa. Parhailaan kaksikko etsii rahoitusta uudelle hankkeelle Belgiassa.

– Teemana on muistin ja historian merkitys Euroopassa. Belgiassa aihe on erityisen kiinnostava, koska maa on pääkaupunkineen tavallaan Euroopan keskus ja samalla sillä on vaikeuksia saada erikieliset ihmiset sopimaan yhteen kansakuntaan.

Belgia-hanke on luontevaa jatkoa Brunelin ja Panettierin *Kiertotie*, joka käsitteli elokuvan ja verkkosivuston kautta Suomen ja Viron Venäjä-suhdetta.

| Teksti Katariina Norontaus | Kuvat Mari Lehto, Jonny Holmén ja Ari-Matti Ruuska

Turun kulttuuripääkaupunkivuonna nähtiin runsaasti myös ulkomailta ponnistavaa ohjelmaa. Hankkeiden nokkamiehet muistelevat Turku lämmöllä. Vaikka vuosi on päättynyt, sen hedelmiä ei aiota heittää hukkaan.

” Aiomme tuoda tulevaisuudessa suomalaisia muusikkoja Britanniaan.”

– *Kiertotie* oli ehkä ajankohtaisempi virolaisille, koska aihe liittyy tuoreempiin tapahtumiin kuin Suomessa. Ihmiset olivat eläneet nämä ajat, Suomessa annettiin enemmän tietoa, näytettiin jotain, mitä ei ole itse koettu.

– Ennen projektia emme olleet varmoja, ovatko ihmiset valmiita keskustelemaan tästä aiheesta. Havaitimme, että se on mahdollista.

Parivaljakolla on entuudestaan kokemusta elämisestä kahdessa Euroopan kulttuuripääkaupungissa, Itävallan Grazissa 2003 ja Ranskan Lillessä 2004.

– Tiesimme, mitä tapahtuma voi merkitä kaupungille ja millainen hanke voisi kiinnostaa.

Brunel pitää Euroopan kulttuuripääkaupunkien hyvänä mahdollisuutena toteuttaa pitkäaikaisia hankkeita.

– Toivomme, ettei *Kiertotie* lopu tähän. Näytämme elokuvaa yhä eri kaupungeissa, seuraavaksi Pariisissa. Luulen, että olemme tehneet jotain kulttuuripääkaupunkivuoden yli kestävä. ◆

► Kupittaanpuistossa kesällä ilahduttaneen *Colourscapen* taiteellisella johtajalla **Simon Desorgherilla** pitää kiirettä hankkeeseen liittyvien työpajojen kanssa Englannissa. Sähköpostikysymyksiin hän kuitenkin ehtii vastata yön pikkutunteina.

Desorgher kuvailee tiimin Turku-kokemusta pelkästään positiiviseksi.

– Kaikenikäiset ihmiset ympäri Suomea ja muuta Eurooppaa jonottivat katsomaan meitä. Massat lähtivät liikkeelle aluksi suomalaisen median hyvän ja tarkan julkisuuden ansiosta, myöhemmin suusta suuhun leviävän tiedon perustella. Kulttuuripääkaupunkisäätiön tuki meille oli erinomaista, ja mahtava henkilökunta ja tilat auttoivat tekemään isosta showstamme menestyksen.

Hyvät muistot Suomesta ovat johtamassa uusiin yhteistyökuvioihin.

– Aiomme tuoda tulevaisuudessa suomalaisia muusikkoja Britanniaan, ja *Colourscapea* on jo pyydetty useita kertoja takaisin Suomeen tänä vuonna tai lähivuosina.

Desorgher pitää kulttuuripääkaupunkiaatetta menestyksekkäänä reseptinä lisätä osallistumista taiteisiin sekä tuoda kaupunkiin uutta virtaa ja turismia. Gary Everettin tapaan hän muistelee lämmöllä Liverpoolin kulttuuripääkaupunkivuotta jälkivaikutuksineen.

– Turussa kulttuuripääkaupunkivuosi tuntui lisäävän runsaasti turismia sekä tietoa ja kiinnostusta kaupunkia kohtaan. Kokemuksemme mukaan *Colourscapea* tultiin käymään Sveitsistä asti, eikä se olisi tapahtunut ilman kulttuuripääkaupunkihanketta. ◆

